

Soutenez un projet exceptionnel :

La chapelle **Sainte-Croix** de l'abbaye de Lérins



TOUR-MONASTÈRE, ÎLE SAINT-HONORAT, 2023-2025



Abbaye de Lérins

Projet d'aménagement de la chapelle Sainte-Croix

par frère Charles Desjobert, architecte du patrimoine

La chapelle Sainte-Croix, située au sein de la **tour-monastère de l'île monastique de Lérins**, fut, des siècles durant, le cœur battant de la vie liturgique des moines. Ornée autrefois d'un retable du peintre Louis Bréa (1450-1523), cette chapelle du XIV^e siècle conservait les reliques de saint Honorat et voyait se succéder sept fois par jour les offices de la communauté.

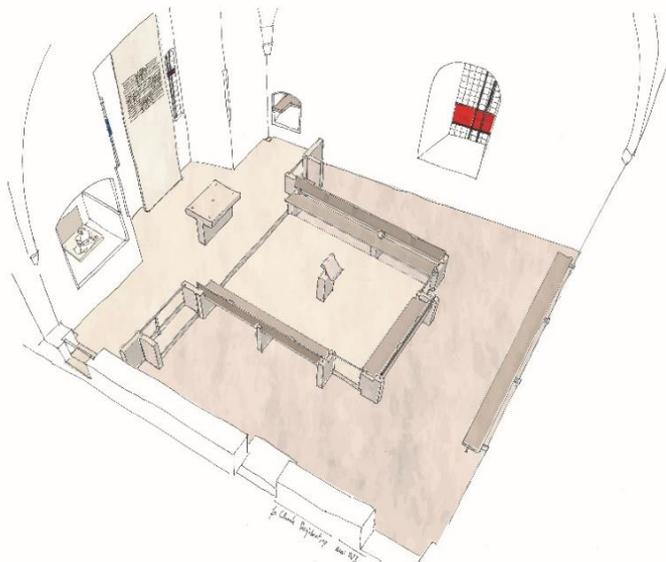
Dans le cadre des travaux de restauration, redonner vie à cette chapelle, désaffectée depuis le XVIII^e siècle, apparut comme une évidence afin de manifester la dimension spirituelle du lieu. Nous souhaiterions donc offrir aux nombreux visiteurs, d'horizons divers, un espace de ressourcement, de méditation et de prière, leur permettant de toucher du doigt la vie contemplative qui s'épanouit depuis le V^e siècle sur cette île.

Créer un lieu pour la rencontre, la prière individuelle ou collective, appelle un aménagement liturgique contemporain, respectant l'Histoire tout en s'inscrivant dans la vitalité de la vie de l'Église.

Le projet est pensé comme un ensemble unifié, conduisant du cloître au chœur des moines. Les vitraux, dont les cartons sont conçus par l'artiste **Vera Molnár** et qui seront réalisés par les **Ateliers Duchemin**, participent de cette continuité, en offrant une atmosphère colorée, puissante et joyeuse. Autour du thème « **Presquecroix** », en référence à la dédicace de la chapelle Sainte-Croix, l'artiste, pionnière dans l'usage de l'informatique au sein du courant de l'« Abstraction géométrique », déploie des lignes rigoureuses et pleines de justesse, qui dévoilent la spiritualité des lieux. Un « presque » qui effleure le Mystère sans l'enclorre.

L'aménagement liturgique, épuré et silencieux, avec ses stalles entourant un ambon central, évoque la spécificité monastique de la chapelle. Derrière l'autel, en forme de *Tau* (le T grec), une grande tapisserie, également de Vera Molnár, amplifie l'espace de Gloire en nous tournant vers le mystère de la Croix. Une *Pietà* médiévale, installée dans l'ancienne niche-reliquaire, offre un espace de dévotion. Baigné par la couleur des vitraux, « proposition faite à la lumière », l'ensemble invite à la contemplation.

Au sommet de la tour, le clocheton devient sonore en accueillant deux cloches qui manifestent, au proche et au lointain, le caractère monastique du lieu.



Restauration de la tour-monastère 2020-2024

Sur le rivage sud de l'île Saint-Honorat, magnifique site classé et préservé au large de la baie de Cannes, se dresse un monument exceptionnel : la tour-monastère de l'abbaye de Lérins. Cet édifice emblématique de la Côte d'Azur, édifié entre la fin du XI^e siècle et la seconde moitié du XV^e siècle, est une construction architecturale unique en son genre : un monastère condensé dans une tour. Occupé jusqu'en 1788 par la communauté monastique, il tombe ensuite partiellement en ruine avant d'être visité par Prosper Mérimée et de devenir le premier édifice des Alpes-Maritimes classé « monument historique » en 1840.

À l'aube du XXI^e siècle, d'important travaux de restauration devenaient absolument nécessaires pour préserver et transmettre aux générations futures ce témoin majeur du monachisme en Occident.

Après une étude préalable réalisée en 2013, la communauté monastique de l'abbaye de Lérins, propriétaire de l'édifice, a donc commencé les travaux en juillet 2020 sous la direction de monsieur Michel Trubert, architecte en chef des monuments historiques. La nécessité d'une mise hors d'eau, afin de réduire les infiltrations néfastes pour la préservation des maçonneries, a notamment conduit à la création de deux nouvelles couvertures, l'une pour le noyau historique du XI^e siècle, l'autre pour les galeries du cloître. La reprise des murs, avec des injections de mortier de chaux, afin de redonner leur cohésion aux maçonneries, est couplée de la réfection et la généralisation des huisseries afin d'assurer la mise hors d'eau du monument.

Le parti pris de restauration a été de laisser la tour au plus proche de son état avant travaux quant à sa présentation générale, tout en permettant une préservation du bien et la sécurité des personnes. Cette restauration s'est accompagnée d'une réflexion sur l'usage de cet édifice, jusque-là réservé à une visite libre. La couverture du noyau du XI^e siècle, offre en effet la possibilité d'espaces d'exposition et celle d'une meilleure présentation de la tour, de la communauté et de l'île.

C'est dans ce contexte de réinvestissement possible de cette tour, demeurée quasiment sans usage depuis la fin du XIX^e siècle, qu'a prospéré l'idée de redonner vie à la chapelle Sainte-Croix édifiée à la fin du XIV^e siècle au second niveau de la tour-monastère.

LE MOT DU PÈRE ABBÉ



« Ce patrimoine, que le temps qui passe, le vent et la mer usent, nous avons le devoir et la mission de l'entretenir, de le transmettre, de le rendre toujours plus accessible, compréhensible et objet d'expérience. »

PÈRE VLADIMIR GAUDRAT – ABBÉ DE LÉRINS 2020

Retrouver une dimension spirituelle

Depuis 2013, avant même le lancement de la campagne de restauration, les frères souhaitent réhabiliter la chapelle Sainte-Croix afin de manifester au visiteur la nature du bâtiment qu'il parcourt. Il ne s'agit en effet ni d'un fort, ni même d'un monastère fortifié, mais bien d'une tour-monastère. À nouveau en usage, cette chapelle donnerait son sens à l'édifice. Elle est ainsi essentielle à la pleine compréhension du lieu dans sa dimension spirituelle et son origine monastique.

Cette chapelle a été désaffectée à la veille de la Révolution française et partiellement ruinée. Aujourd'hui, nous souhaitons recréer un espace de recueillement et de prière individuelle ou communautaire ; une chapelle où on pourra célébrer la messe avec un groupe, ou encore un office religieux avec les moines.



**DEUXIÈME NIVEAU DE LA TOUR-MONASTÈRE,
CLOÎTRE SUPÉRIEUR DONNANT ACCÈS À LA CHAPELLE SAINTE-CROIX**
© HUGUES LAGARDE

Futur aménagement liturgique de la chapelle



CHAPELLE SAINTE-CROIX, TOUR-MONASTÈRE, JANVIER 2023

L'aménagement de la chapelle, au XIV^e siècle, allait de pair avec celui de nombreuses autres pièces, mais le cloître qui la jouxtait lui était tout particulièrement lié.

Si l'enveloppe de la pièce, voûte, élévations et baies sont restées globalement inchangées, son aménagement d'origine n'est pas connu. Les fouilles archéologiques, conduites en 2021, ont révélé l'existence de plusieurs niveaux de sols, dont la conservation sera assurée avant le début des travaux d'aménagement. Ces vestiges nous indiquent qu'un espace rectangulaire central était entouré de stalles, dont on ne peut qu'esquisser les fondations.

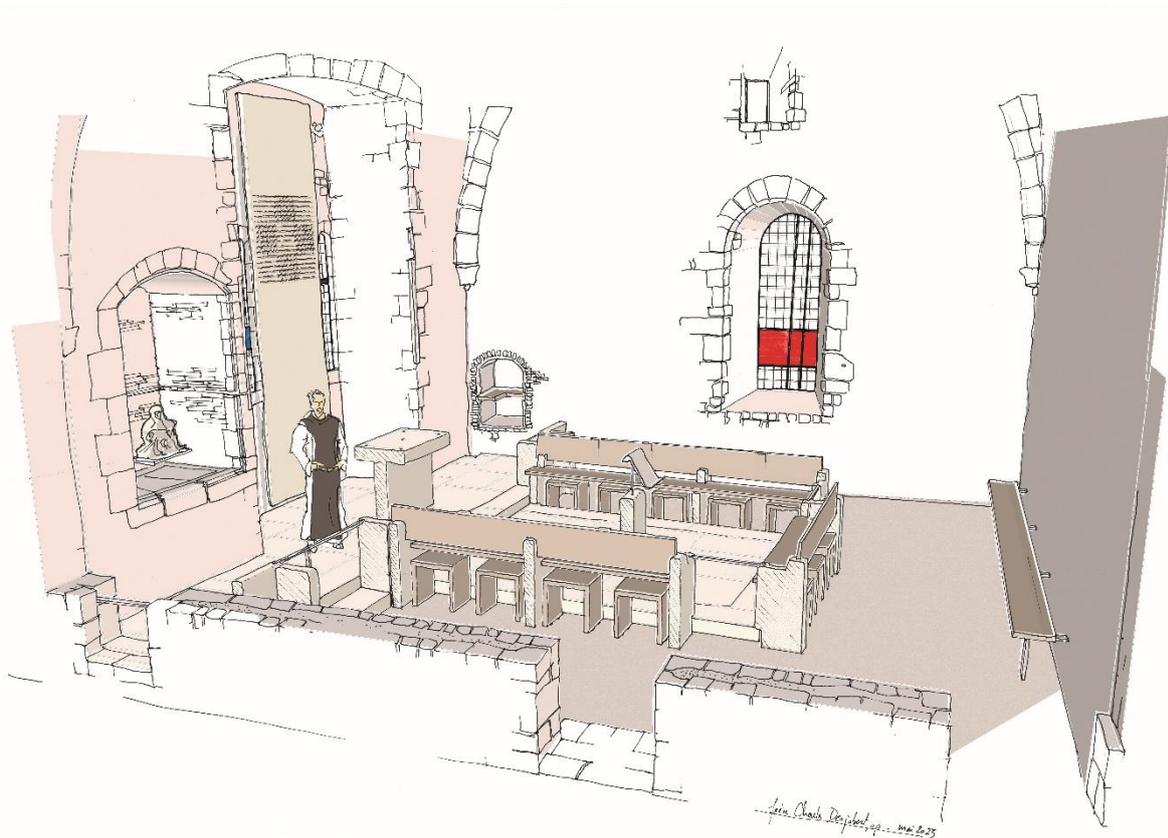
Même si elle a perdu une grande partie de son aménagement historique, par ailleurs mal connu, la chapelle possède encore un certain nombre de caractéristiques architecturales qui dirigent le projet d'aménagement en se combinant avec les besoins actuels.

Sa composition générale suit un axe Est-Ouest, qui correspond au sens historique de son aménagement à la tradition d'orientation des offices liturgiques vers le Christ, soleil levant. L'élévation Est, avec sa manière d'abside¹ quadrangulaire, sa niche, ses baies géminées² et son emmarchement, donne la direction vers laquelle s'organise l'ensemble du plan.

L'autel en pierre, élément principal du culte, sera placé sur cet axe, à l'Est, dans le sanctuaire marqué par deux marches. Il sera posé en avant du mur, de manière à permettre d'en faire le tour et d'y célébrer un office face aux fidèles. Sa forme en *Tau* (le *T grec*), évoque le patronage de la chapelle Sainte-Croix.

¹ Abside = grande niche où se trouve l'autel

² Baies géminées = fenêtres groupées par deux



**PERSPECTIVE DE LA CHAPELLE SAINTE-CROIX VUE DE FACE
PAR L'ARCHITECTE EN CHARGE DU PROJET, FRÈRE CHARLES DESJOBERT**

À l'arrière de l'autel, une grande tapisserie, œuvre de Vera Molnár, portera une croix de Résurrection. Dans cet espace du sanctuaire, la niche à reliquaire accueillera un groupe sculpté.

À un niveau plus bas, se situera l'ensemble des stalles³, entourant l'autel et suivant toujours le même axe. Une telle disposition rappellera l'usage monastique de cette chapelle, à la différence des aménagements paroissiaux habituellement rencontrés. Les stalles seront composées de trois banquettes en bois d'inégale longueur, reposant sur des supports en pierre et permettant respectivement trois, quatre et cinq assises. Douze frères ou fidèles pourront ainsi prendre place selon une disposition symbolique.

Au centre sera posé un ambon⁴, sous la clef de voûte sculptée d'une croix, et éclairé par la large baie sud de la chapelle.

Le sol du sanctuaire, rassemblant l'autel et les stalles, sera composé de dalles de pierre, alors que le sol de l'espace de déambulation pour les visiteurs de la tour-monastère et les fidèles souhaitant se recueillir sera couvert en chaux, comme la galerie du cloître, située au même niveau. Cet espace sera volontairement laissé libre pour qu'on puisse visiter aisément la chapelle. Un banc, longeant le mur ouest, permettra de s'arrêter quelques instants. Glissés

³ Stalles = sièges de bois réservés au clergé

⁴ Ambon = le pupitre où est posé la Bible



PIETÀ, XVI^E SIÈCLE, AUTEUR INCONNU, ARCHIVES DE L'ABBAYE DE LÉRINS

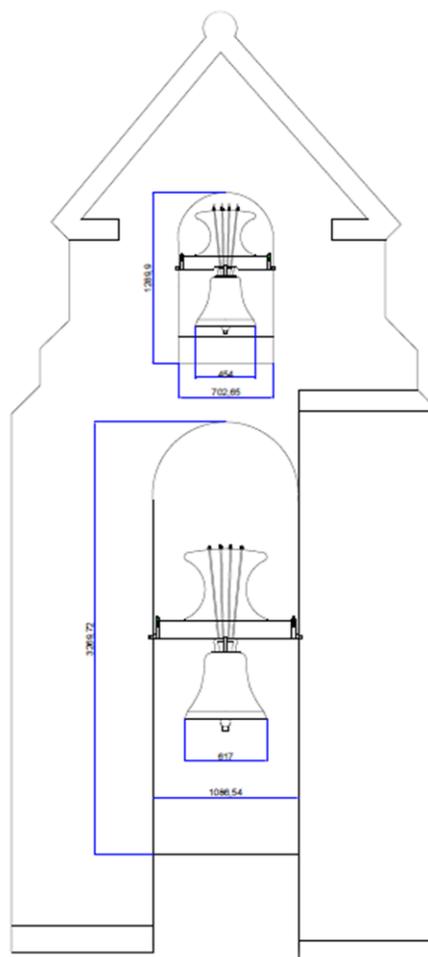
sous les stalles, des tabourets en bois donneront la possibilité d'augmenter le nombre d'assises lors de célébrations liturgiques.

Afin de pouvoir maintenir la chapelle ouverte en permanence, sans gardiennage, une légère barrière délimitera l'espace liturgique, composé de l'autel et des stalles, de l'aire de déambulation des visiteurs.

La niche à reliquaire accueillera un groupe sculpté, sans doute une *Pietà*, légèrement orienté vers l'autel. Cet espace sera propice à la dévotion des fidèles avec la possibilité d'y déposer une veilleuse ou des intentions de prière.

En continuité avec le réaménagement liturgique de la chapelle, on offrira une dimension sonore au clocher-mur de la tour-monastère, dessiné par l'architecte J.-C. Formigé au début du XX^e siècle. Deux cloches seront donc installées et pourront être actionnées, par des cordes, depuis l'étage de la chapelle. La fonte des cloches aura lieu sur l'île et à cette occasion nous organiserons un événement exceptionnel pour nos partenaires et nos mécènes qui nous accompagnent dans ce projet.

PROJET D'IMPLANTATION DES CLOCHES, SOCIÉTÉ AZUR CARILLON, FÉVRIER 2023



Les vitraux et la tapisserie de Vera Molnár



VÉRA MOLNÁR

Vera Molnár, d'origine hongroise, qui appartient au courant de l'abstraction géométrique. Dans les années 1970, elle fut pionnière dans l'usage de l'informatique naissant pour composer ses œuvres et ses recherches en écho avec celles d'autres femmes artistes de talent de cette génération, telles Aurélie Nemour ou Geneviève Asse.

Approchée en juin 2022 à l'âge de 98 ans, Vera Molnár fut enchantée de la proposition :
« ***Vous m'offrez l'occasion de dessiner la porte du ciel*** », a-t-elle dit.

Quelques éléments étaient d'emblée acquis, dont l'abstraction et la simplicité des formes, dans la tradition cistercienne, avec des motifs géométriques purs qui évitent la figuration. La référence à la Croix, à laquelle est dédiée la chapelle, apparaît aussi comme une inspiration pertinente. L'ensemble comportera onze baies aux multiples dimensions, dont chacune recevra un verre de couleur distincte et présentera une croix de forme différente. L'artiste souhaite que s'y retrouvent les couleurs des marchés de Provence.

Les vitraux seront réalisés par les **Ateliers Duchemin** de Paris, spécialisés dans la création, restauration, restitution et décoration de vitraux depuis six générations.

À cet ensemble s'ajoute une tapisserie portant la croix, également créée par Vera Molnár qui sera exposée derrière l'autel, complétant ainsi l'ensemble de l'aménagement intérieur de la chapelle, dont elle marque l'espace de Gloire. Elle sera tissée par un des ateliers et manufactures d'Aubusson ou de Felletin, après consultation.



ESSAIS DES ÉCHANTILLONS DE VITRAUX DANS LA CHAPELLE SAINTE-CROIX, AVRIL 2023



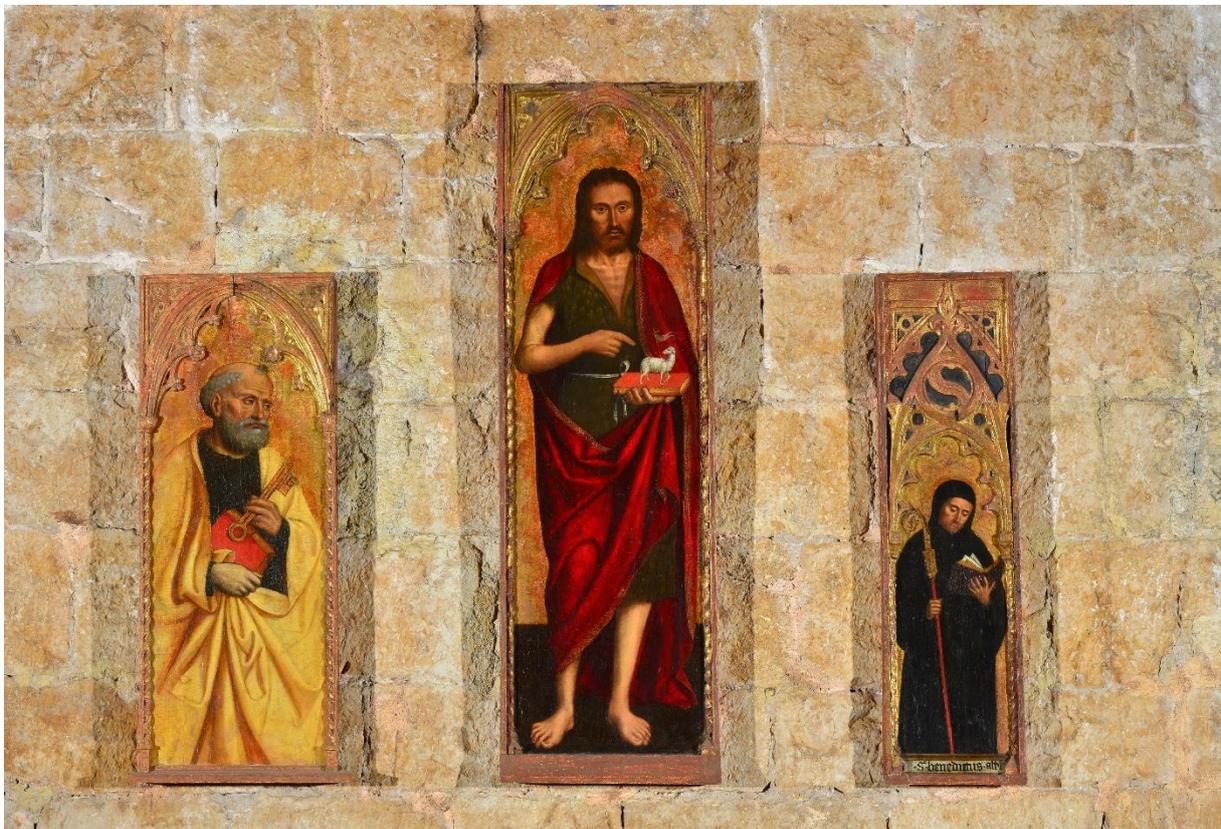
CLOÎTRE SUPÉRIEUR ET LE NIVEAU AU-DESSUS AVEC LE CLOCHER,
© HUGUES LAGARDE

Appel aux dons

Le coût estimé des travaux de réaménagement de la chapelle Sainte-Croix s'élève à 240 000 €, en supplément des travaux de restauration de la tour-monastère, dont le budget total s'élève à 7 091 884,28 € TTC. Grâce au soutien de l'État, du Département des Alpes-Maritimes, de la Ville de Cannes, de la Fondation du Patrimoine, de la Mission Stéphane Bern, de la Fondation des Monastères, ainsi qu'à de nombreux donateurs privés, nous avons pu rassembler les fonds nécessaires pour ce vaste projet global. Cependant, ce financement ne couvre pas les travaux spécifiques de réaménagement de la chapelle détaillés dans cette brochure.

Sur les 240 000 € nécessaires à l'aménagement de la chapelle Sainte-Croix, **il reste encore 150 000 € à financer.**

La communauté monastique, ne pouvant supporter seule les coûts d'un projet d'une telle ampleur, sollicite votre générosité pour l'aider à mener à bien cette entreprise, qui redonnera tout son sens spirituel à ce lieu unique.



RETABLE DU PEINTRE LOUIS BRÉA (1450-1523), ABBAYE DE LÉRINS



Contacts :

Frère Vincent, cellérier – en charge du patrimoine

✉ : frerevincent@abbayedelerins.com

☎ : 04 92 99 54 02

Iva Zunjic, chargée de mission

✉ : patrimoine@abbayedelerins.com

☎ : 04 92 99 54 40 / 07 57 48 58 37



Abbaye de Lérins